

TECNICATURA SUPERIOR EN ARTETERAPIA

Módulo 5

PERCEPCIÓN

La **percepción** es la forma en la que el cerebro detecta las sensaciones que recibe a través de los sentidos para formar una impresión consciente de la realidad física de su entorno (interpretación).¹ También describe el conjunto de procesos mentales mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta la información proveniente de estímulos, pensamientos y sentimientos, a partir de su experiencia previa, de manera lógica o significativa.² En la filosofía, la percepción es la aprehensión psíquica de una realidad objetiva, distinta de la sensación y de la idea, y de carácter mediato o inmediato según la corriente filosófica (idealista o realista).

La noción de **percepción** deriva del término latino *perceptio* y describe tanto a la **acción como a la consecuencia de percibir** (es decir, de tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo).



Antes de definir este concepto diremos que para conocer el **mundo interior o exterior** necesitamos realizar un proceso de decodificación de los mensajes que se reciben a través de todo el cuerpo. Se define como percepción al **proceso cognoscitivo** a través del cual las personas son capaces de comprender su entorno y actuar en consecuencia a los impulsos que reciben; se trata de entender y organización los estímulos generados por el ambiente y darles un sentido. De este modo lo siguiente que hará el individuo será enviar una respuesta en consecuencia.

La percepción puede hacer mención también a un determinado conocimiento, a una idea o a la sensación interior que surge a raíz de una impresión material derivada de nuestros sentidos.

Para la **psicología**, la percepción consiste en una función que le posibilita al organismo recibir, procesar e interpretar la **información** que llega desde el exterior valiéndose de los **sentidos**.

El término comenzó a captar la atención de los estudiosos durante el **siglo XIX**. Los primeros modelos que vinculaban la magnitud de un estímulo físico con la del episodio percibido posibilitaron la aparición de la denominada **psicofísica**.



Los especialistas aseguran que la percepción es el **primer procedimiento cognoscitivo**, que permite al sujeto capturar la información del medio que lo rodea a través de la energía que llega a los sistemas sensoriales.

Este procedimiento posee **carácter inferencial y constructivo**. En este contexto, la representación interior de lo que ocurre afuera surge a modo de hipótesis. Los datos que captan los receptores se analizan de modo paulatino, junto a la información que recoge la memoria y que contribuye al procesamiento y a la creación de dicha representación.

Mediante la percepción, la información es interpretada y se logra establecer la idea de un único objeto. Esto significa que es factible experimentar diversas cualidades de una misma cosa y fusionarlas a través de la percepción, para comprender que se trata de un **único objeto**.

Diferencias entre sensación y percepción

Es importante declarar que percepción no es sinónimo de sensación, y dado que ambos conceptos suelen utilizarse como sinónimos, explicaremos cuáles son sus diferencias.



Una sensación es una experiencia que se vive a partir de un **estímulo**; es la respuesta clara a un hecho captado a través de los sentidos.

Una percepción, por su parte, es la **interpretación** de una sensación. Aquello que es captado por los sentidos adquiere un significado y es clasificado en el cerebro. Suele decirse que la sensación es lo que precede a la percepción.

Para ejemplificar esta diferencia decimos que el volumen y la tonalidad de una canción ejecutada por un músico son captadas por el oyente como una sensación, mientras que si somos capaces de reconocer de qué canción se trata o hilvanar similitudes entre esos sonidos y otros escuchados con anterioridad, estamos frente a una percepción. El primero es un proceso intuitivo y automático, mientras que el segundo es más elaborado y racional.

Teoría de Gestalt

Según lo define la teoría de la **Gestalt**, las personas percibimos el mundo como un todo y no de forma fragmentada; podemos comprobar esto si pensamos que al despertarnos y abrir los ojos podemos ver toda la habitación donde nos encontramos y no simplemente objetos sueltos. A través de nuestra percepción somos capaces de entender de qué está formado ese todo y aislar aquello que nos interesa más en cada momento. De acuerdo a los estudios realizados en torno a este concepto podemos decir que existen factores **biológicos** de la percepción, con los cuales nacemos, y otros **aprendidos**; esto significa que la forma en la que percibimos nuestro entorno se modifica a lo largo de nuestra vida a través de las experiencias. Por ejemplo, cuando éramos niños admirábamos a nuestro padre, pero pasada cierta edad puede que ya no lo hagamos, e incluso que le aborrezcamos, esto significa que de acuerdo a las situaciones por las que hayamos pasado hemos reinterpretado a esa persona y la hemos ubicado en lugares diferentes a lo largo del tiempo.



Es importante aclarar que existe otro tipo de percepción, la extrasensorial, la misma se encuentra relacionada con la forma en la percibimos las cosas donde los sentidos ordinarios no participan. Los especialistas, explican que se tratan de fenómenos de transferencia de energía que no pueden entenderse a través de conceptos biológicos o físicos. Estos fenómenos son: la **telepatía** (capacidad para leer la mente), **precognición** (predicción de un hecho que tendrá lugar en el futuro), **clarividencia** (capacidad para ver cosas que no se encuentran en el espacio) y **psicoquinesis** (capacidad para modificar la materia a través de la mente).

Julián Pérez Porto y Ana Gardey

Para darle una vuelta más al tema de la percepción, nos parece apropiado ver un fenómeno que se dan en algunas personas y es el llamado sinestesia, que tiene mucho que ver con la percepción y los sentidos.

Sinestesia

El origen del término sinestesia proviene de la fusión de dos palabras del griego cuyos significados son junto y sensación, y se entiende como la percepción de una misma cosa a través de dos sentidos diferentes. Este concepto es explicado por cada disciplina teniendo en cuenta diversos parámetros, sin embargo, siempre se encuentra asociado a lo mismo, a una desviación o una percepción compleja sobre algo.

Para la biología, la sinestesia es la impresión que sentimos en una cierta región corporal a partir de un estímulo aplicado en otra diferente. Se la describe también con conceptos como sensación asociada o sensación secundaria.

La psicología, por su parte, denomina sinestesia a una imagen propia de la subjetividad que resulta característica de un sentido, pero que está fijada por una sensación diferente que incide sobre otro sentido.

La sinestesia también es un efecto producido por ciertas drogas, entre las que se pueden nombrar a la mezcalina o al ácido lisérgico. Cabe destacar que estas experiencias no son metafóricas, sino que son percepciones reales.

La sinestesia, en definitiva, implica una mixtura de impresiones que se perciben mediante distintos sentidos. Por eso suele decirse que la persona sinestésica tiene la capacidad de escuchar un color o de observar la música, por ejemplo. La causa de esta particularidad radica en el establecimiento de una correspondencia entre los diversos sonidos y las tonalidades de color.

El Dr. G.T.L. Sachs fue el primer especialista en explicar las características de este fenómeno, en 1812. Con el tiempo se descubrió que la sinestesia es más frecuente entre quienes padecen autismo y que, incluso, ciertas clases de epilepsia pueden generar percepciones de este tipo.

Sinestesia.

En algunos casos, la sinestesia ocurre cuando alguno de los sentidos se encuentra dañado. Este fenómeno se conoce como «colores marcianos» y se originó a partir de una persona que había nacido con daltonismo y decía que veía colores alienígenas, aunque no era capaz de ver, en el significado habitual de la palabra.

Desde el punto de vista clínico, la sinestesia consiste en la estimulación de un sistema cognitivo que provoca experiencias o sensaciones en otro sistema diferente. Es un fenómeno que se encuentra presente en una de cada 23 personas, siendo el tipo más frecuente el de aquellas personas que pueden ver colores cuando oyen o leen letras o números.



De todas formas, siendo que existen tantos tipos de combinaciones en las facultades propias de la sinestesia es muy difícil describir de forma concisa las características de los sinestésicos. Entre otras cualidades propias de este fenómeno se encuentran la de escuchar y distinguir sonidos que una persona normal no puede, poseer una memoria prodigiosa que les permite recordar hechos con un nivel de detalles asombroso y otras capacidades extraordinarias.

Recomendamos ver estos videos

https://www.youtube.com/watch?v=Jz-nSkAJF_M&t=326s

<https://www.youtube.com/watch?v=YXRx8iyxZPO>

Sinestesia y literatura

En la literatura se concibe como sinestesia a una figura retórica a través de la cual se pueden mezclar diferentes sensaciones auditivas, gustativas, visuales y táctiles para asociarlas y expresar emociones. En esta disciplina, la sinestesia se encuentra relacionada con la enálage, la cual es una figura gramatical que permite cambiar la estructura de una oración, y la metáfora (metáfora sinestésica), en el caso de mezclar la percepción de determinadas cosas en una metáfora.

Estos recursos suelen encontrarse en la literatura clásica y en el barroco y se pone de moda en la poesía durante el auge de la lírica francesa del simbolismo (modernismo literario en España). Por poner un ejemplo, uno de los poetas simbolistas franceses por excelencia, Arthur Rimbaud, escribió un soneto donde a cada vocal le adjudicó un color que la distinguía del resto. Posteriormente, Rubén Darío diría los dulces azules, mezclando el sentido de la vista y el del gusto.

En este arte existen: sinestesia de primer grado, impresiones donde se mezclan dos sentidos (rojo aroma), y sinestesia de segundo grado o

indirecta, impresiones donde se compara una percepción captada con uno de los sentidos del cuerpo con un sentimiento (agria melancolía).

Como dato final cabe mencionar que la sinestesia es una facultad que han tenido muchas personalidades como Charles Baudelaire, Vladimir Nabokov, Axel Lovengreen y Marcel Proust. Y como ellos, muchos artistas han utilizado su sinestesia para enriquecer su creatividad. Nabokov por ejemplo veía colores en los números y ha utilizado esta facultad para brindarle un tono sumamente creativo a su obra. Cabe señalar que las personas con esta capacidad tienden a ser muy perceptivas y a desarrollar una relación fluida con su entorno.

Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey.

Publicado: 2008. Actualizado: 2012.

