

TECNICATURA SUPERIOR EN ARTETERAPIA

Módulo 5

Llegamos al 5 módulo y seguimos avanzando en este recorrido de la Tecnicatura Superior de Arteterapia, atravesando distintas instancias y consignas, donde vamos construyendo las bases y estructuras para lo que se viene. Recordamos las actividades centrales comenzando por “nuestro campo personal”, “Las piedras del camino”, “sublimando nuestra historia en imágenes”, “Las selfis de mi otro lado”, y en este módulo, proponemos “danzando con la obra”.

¡¡¡ Felicitaciones a tod@s los estudiantes de distintas provincias del país por sostener el espacio!!! También felicitamos a quienes van realizando las consignas y animamos a explorar a quienes vienen un poco más demorados.

Los teóricos tienen el objetivo de fundamentar y ampliar los conocimientos de arteterapia, los atravesamientos de distintas miradas desde la Psicología y psicoterapias, hasta las áreas artísticas, que nos permiten apropiarnos e incorporarlos a nuestro “bagaje” de saberes que todos traemos, no solo desde lo conceptual sino también desde las vivencias adquiridas, que es lo que realmente enriquece, la multiplicidad de conocimientos interdisciplinarios y transdisciplinarios.

En este quinto módulo, veremos la gran complejidad del ser en su integridad, desde los pensamientos, emociones, sentimientos, personalidades, temperamentos, y sobre todo la percepción, que es lo que queremos destacar.

Como profesionales, coordinadores y técnicos en arteterapia, a menudo debemos realizar ajustes perceptivos, no solo de la realidad, sino de nuestra mirada de la realidad, lo que podemos llamar lo que en un coche sería el equivalente a una afinación para un mejor funcionamiento.



Por lo tanto, deseamos que este módulo pueda ayudarnos a en primer lugar tener mayor información y concientización de los procesos de individuación, como hemos visto en el módulo anterior con Carl Jung y las sombras. Conocer las diferencias entre sentimientos, sensaciones y emociones, muchas veces confundidas unas con otras, así como personalidad, carácter y temperamento, donde también se engloba y se confunde todo.



Por último y lo más elemental dar una vuelta de “afinación”, “afinar” la escucha, la mirada, la introspección, la forma y manera de intervenir, desarrollando la empatía, las resonancias, la identificación con las personas que acuden a terapia o a un espacio de arteterapia, con distintas problemáticas y conflictos, sino en situación de crisis emocional, psicológica o existencial, o sencillamente en busca de un mejor bienestar integral.

El ir puliendo y desarrollando en nosotros la sensibilidad, la empatía, la percepción siempre desde un lugar expresivo, lúdico, creativo y de disfrute, es el objetivo de este nuevo re-encuentro a distancia.

Les enviamos un afectuoso saludo.

Leila Ojeda y Gabriel De Marco – IBERO ARTETERAPIA

