

Tecnicatura superior en arteterapia

Módulo 2

Arteterapia, imaginación, símbolos y metáforas.

La especialidad de arteterapia, puede definirse como:

“Una especialización profesional que recurre tanto a las artes y las imágenes visuales como a los procesos creativos- receptivos con fines terapéuticos, educativos, de prevención, rehabilitación y desarrollo personal” (Marinovic, 2000).

Los grupos de arteterapia han revelado que debido a su naturaleza práctica (hacer arte) proveen de una estructura que puede ser vivida como menos amenazante que un grupo puramente verbal. Los pacientes están menos expuestos que en un grupo verbal pues interactúan a través de la utilización de los materiales artísticos, los objetos de arte y del proceso creador, siendo útil para personas que se benefician del grupo, pero les cuesta enfrentarse o relacionarse con los otros. Estos resultados se basan en estudios observacionales y estudios de casos (Waller, 1993).

Una de las aportaciones más relevantes y específicas de las terapias de arte es que éstas parten del desarrollo artístico en un nivel preverbal. Todas las modalidades de arte involucran a la persona como un todo, incluyendo lo sensoriomotor, lo perceptivo, lo cognitivo, lo emocional, lo social y lo espiritual.

Imaginería, simbolismo y metáfora:

Cuando los artistas modernos vieron las obras de los pacientes recluidos en los hospitales psiquiátricos, no pudieron por más que asombrarse de su libertad visual, su creatividad y su personal subjetividad

En el caso de los pacientes con psicosis, la expresión natural de este trastorno es en sí misma metafórica. El psicoanalista austriaco Ernst Kris plantea que “en el lenguaje psicótico: el sueño, las palabras y los objetos son a menudo intercambiables; las asociaciones sonoras reemplazan a las asociaciones de objetos, es decir, el doble significado de las palabras es empleado como el doble significado de las formas en los dibujos”. La ambigüedad suele acompañar la imaginería de lo psicótico. Para Kris estos resultados creativos se asocian con el hecho de que la psique psicótica se encuentra sometida al proceso primario, propio del aparato psíquico del inconsciente.



Esta emergencia de los procesos primarios en la psicosis es justamente la que apoya la necesidad de un trabajo arteterapéutico fundado en la contención emocional. De este modo, el abordaje de las personas vulnerables a la psicosis enfocado hacia el desarrollo de la creatividad necesita de consideraciones técnicas específicas, como es el fortalecimiento de la relación de soporte y apoyo.

Comunicación no verbal:

Cuando el psiquiatra Paul Watzlawick enunció su ya clásico axioma de la teoría de la comunicación respecto a la “imposibilidad de no comunicar”, la afirmación de que todo acto humano siempre comunica algo, nos situó en el centro de la temática de la comunicación no verbal. La terapia de arte suele plantearse como una alternativa no verbal en el trabajo terapéutico. Los recursos no verbales de la terapia artística abarcan diversas dimensiones. Por un lado, podemos reconocer su potencial dialéctico, es decir, a través de la promoción de un intercambio social de un modo indirecto y menos amenazante. Por otro lado, la elaboración de una imagen visual implica un proceso de pensamiento plasmado en una dimensión visual que puede ser vista y/o compartida por otros.



Relación triangular:

La relación triangular en arteterapia se basa principalmente en los conceptos desarrollados por el psicoanalista inglés Donald Winnicott (2000) de espacio, objetos y fenómenos transicionales. Este área intermedia crea un ámbito de juego en el que el paciente puede experimentar con objetos en una actividad simbólica y aprender que no tienen efectos concretos sobre ellos mismos o el terapeuta.

El objeto intermediario descrito por Winnicott, lugar que ocupa el objeto de arte en la terapia artística, ocupa un espacio en la fantasía y la realidad al mismo tiempo. El término objeto de transición es introducido por Winnicott para describir un área intermedia de la experiencia, antes de que las relaciones de objeto reales y pruebas de realidad estuvieran establecidas.

En este sentido se puede conceptualizar el arteterapia desde la óptica de zona intermedia, en donde el espacio-taller, los materiales de arte y los objetos de arte (imágenes bio tridimensionales) cumplirían la función de objetos transicionales y el terapeuta el de la relación vincular. Relación intermediaria que desde la mirada del desarrollo psicológico permitió el estado de integración propio de una función yoica fuerte y sana. La psicosis se refiere a un estado mental de no integración, es decir, un estado en donde los límites entre experiencia interna y externa se encuentran difusos. De aquí los episodios de crisis en donde el ego se debilita produciendo experiencias delirantes y pérdidas de juicio de la realidad.

En arteterapia el objeto artístico permite canalizar las ansiedades de los pacientes graves. En la terapia observamos cómo la naturaleza real e imaginaria de los productos artísticos permite a los pacientes canalizar experiencias muy intensas.

Salud y psicología.com

