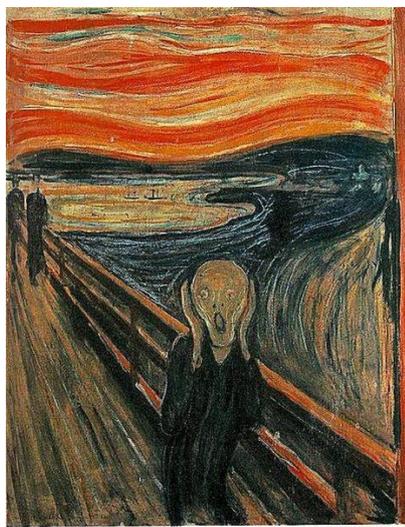


## Que entendemos por ansiedades Básicas o miedos básicos desde la Psicología Social

Miedo o ansiedad que se genera en las personas frente a todo intento de adaptación al medio. Pichón Rivière, basándose en las ideas de Melanie Klein, ha identificado fundamentalmente dos tipos de ansiedad básica: el miedo a la pérdida y el miedo al ataque, y frente a las cuales se instrumentarán medidas defensivas.



Concepto y tipos.- "La ansiedad aparece cuando emergen los primeros indicios del cambio", y más concretamente, "toda situación de aprendizaje, haciendo extensiva la noción de situación de aprendizaje a todo proceso de interacción, a todo tipo de manipuleo o apropiación de lo real, a todo intento de respuesta coherente y significativa a las demandas de la realidad (adaptación), genera en los sujetos dos miedos básicos, dos ansiedades básicas que hemos caracterizado como el miedo a la pérdida y el miedo al ataque: a) miedo a la pérdida del equilibrio ya logrado en la situación anterior, y b) miedo al ataque en la nueva situación en la que el sujeto no se siente adecuadamente instrumentado.

Ambos miedos que coexisten y cooperan configuran, cuando su monto aumenta, la ansiedad ante el cambio, generadora de la resistencia al cambio". Pichón Rivière relaciona el miedo a la pérdida y el miedo al ataque con dos conceptos kleinianos, sentimiento de culpa o ansiedad depresiva, y ansiedad paranoide, respectivamente.

Ansiedades y defensas.- Una característica fundamental de la ansiedad es su monto o intensidad, lo que hará que ellas sean tolerables o intolerables. En este último caso, el sujeto montará defensas contra ellas, entre las cuales Pichón Rivière identifica varias, como las defensas neuróticas, las psicóticas, las perversas, las criminales y las suicidas.



Para disminuir los “miedos básicos” son necesarios el Aprendizaje y la Comunicación, con lo que se posibilita la integración yoica.

Pichón Rivière, Enrique. – El Proceso Grupal (1982)

En esta Clase te ofrecemos mucha información, materiales y actividades para resignificar y re-elaborar esos miedos desde el arte para, como diría el mismo Enrique Pichón Riviere, realizar un pasaje de lo siniestro a lo maravilloso, que es lo mejor que nos puede pasar, sublimar, reducir y transformar.

## De lo siniestro a lo patético y de lo patético a lo lúdico

No te lo pierdas !!

Gabriel De Marco / Leila Ojeda













