

Seminario de Capacitación en Ansiedad

Módulo 5

PENSAR

Lo individual y lo grupal en Arteterapia

Entendemos lo grupal como un campo problemático de producciones subjetivas, donde la presencia del otro es fundante y posibilitadora de la existencia del grupo. Se dan en este una complejidad de redes vinculares que determinan los procesos de su producción sea cual fuere (ilusiones, proyectos, tareas, objetos). Aquí se juegan las diferencias cuya implicación refiere a la necesidad de la participación subjetiva –con lo conflictivo que de esto resulten la producción grupal: LA



INTERSUBJETIVIDAD. En el encuentro de lo propio y de lo del otro, se da una cierta “química” de transformación, donde cada cual puede modificar y ser modificado. Esa posibilidad se da tanto por el trabajo con el material, como por la acción (tarea) y por el inter juego –Co-construcción de un espacio simbólico con el otro, con los otros, con el soporte de la actividad a través del arte. La propuesta del trabajo creativo y lúdico se va modelando desde lo analógico. Poderes de encuentro desde el contacto

emocional, continuamente van produciendo cosas nuevas y si -dentro del encuadre- aparece algo disruptivo. Es tomado o dejado transformándolo.

Desde el lenguaje verbal –donde las diferencias deberían de ser tratadas desde el entendimiento-, se producirían continuamente desfasajes los cuales necesitarán una “corrección” o ajustes para confirmar que el otro entiende lo mismo que lo producido por cada cual. El arte ofrece reticulados cuyos puentes pueden conducir a verbalizaciones (entendimientos) de cuestiones que a simple vista no aparecen unidas (virtud de los puentes)

Podemos ubicar diferentes problemáticas que atraviesan el espacio grupal, configurándolo:

- ✓ *Intersección de haceres, cruce de conflictos y de deseos.*
- ✓ *Tiempos de apropiación del material.*
- ✓ *Lecturas sobre el proceso de producción y su resultado.*
- ✓ *Demandas–deseos que circulan.*
- ✓ *Relación con el coordinador, sus tiempos, sus lecturas.*
- ✓ *El espacio grupal.*
- ✓ *Los distintos saberes.*

El cuerpo es un grupo y (un grupo es un cuerpo), metáfora de tejidos, órganos, aparatos, funciones, sistemas, circulaciones, sensibilidades, secreciones, crecimientos, maduraciones, muertes. En la piel del cuerpo ¿Cuáles son los reverses de las cosas, de los objetos, de los sujetos, de las

interacciones? Aplicando las preposiciones se nos multiplica el entendimiento, abriendo los pliegues de las posiciones de los implicados:

Uno **a** Otro.

Uno **entre** Otros

Uno **ante** Otro.

Uno **frente** al Otro

Uno **con** el Otro.

Uno **hacia** el Otro.

Uno **contra** el Otro

Uno **hasta** el Otro.

Uno **de** Otro.

Uno **para** el Otro.

Uno **desde** Otro.

Uno **por** el Otro.

Uno **en** Otro.

Uno **sin** el Otro.

Uno **sobre** el Otro.

Uno **tras** el Otro

Abordar:

Se emplea el mismo significado que en la psicología individual, la que a su vez lo tomó de la marinería. Significa **encarar una situación, ocuparse activamente de un asunto. Es más que sólo intervenir, pero menos que tomar por asalto, Se abordan las ansiedades, el objeto de conocimiento, la tarea, el obstáculo, el proceso corrector, etc.** (abordaje psicosocial Carlos Cica)

¿Qué implica abordar? Cómo llegar, qué camino tomar, llevar, transitar, entrar en, incluirse, una forma de conocer.

Abordaje irruptivo: Saqueo, entro buscando llevarme algo del otro, entrar de prepo sin tener en cuenta que le pasa al otro y su necesidad, solo buscar mi necesidad, llevarme e invadir.

Otra forma es cierta modalidad y cierta manera de acompañar, con el otro, acompañando el tránsito, cómo hacer silencio, las esperas, tolerancias, acciones, miradas.

Para poder abordar a otro ¿Hace falta saber que le pasa o me basta la técnica que yo preparo?

Afinar el instrumento con lo sensitivo en el contacto.

Ninguno somos la réplica del otro. Pensar estrategias distintas, casi artesanales y no pre-moldeadas ni estandarizadas.

Los emergentes y los imprevistos: Diferenciando plan de programa habría una disponibilidad del coordinador para receptar los emergentes así como una posibilidad de incluir los imprevistos en el devenir con los otros, en la tarea. En general las actitudes rígidas no son posibilitadoras de apertura a lo no previsto y de alguna manera borran la co-creación del otro en el proceso arteterapéutico. Cuando se producen espacios en blanco ¿cómo se



transitan esos espacios silenciosos, esas “inmovilidades”? Algo habrá para sostener sin quedar atrapado en un temido espacio vacío: estos momentos son posibilitadores de que aparezcan en forma de emergentes lo que puede estar latiendo implícita o explícitamente en la dinámica relacional. Frente a la unidad de trabajo entre emergente- intervención-existente, es pertinente a la función del coordinador que sus intervenciones propulsen movimientos en el grupo sean estos para movilizar lo pasivo para reflexionar sobre lo activado. ¿Cuándo meterse a investigar algo determinado?, la propia percepción de lo implicado en el coordinador es imprescindible. Es importante tener presentes dos cuestiones en el trabajo con los emergentes: una es no ver una única cosa en algo determinado, sino abrir la mirada a varias lecturas coexistentes sobre ese algo (producto, intercambio, escena. Etc.) Hay varios algos en esa producción; por otro lado no ver una única alternativa frente a alguna situación. Suponer que allí hay una alternativa única es borrar la presencia de esa co-construcción, deteniendo un virtual río cuyas aguas empujan hacia algún derrotero desconocido o, mejor dicho, somos todos los que damos cause a su lecho.

Arteterapia Semántica y Morfologías de Alejandro Reisin.

Gabriel De Marco - Psicólogo Social / arteterapeuta - Leila Ojeda Psicóloga Social

