

## Seminario de capacitación en adicciones

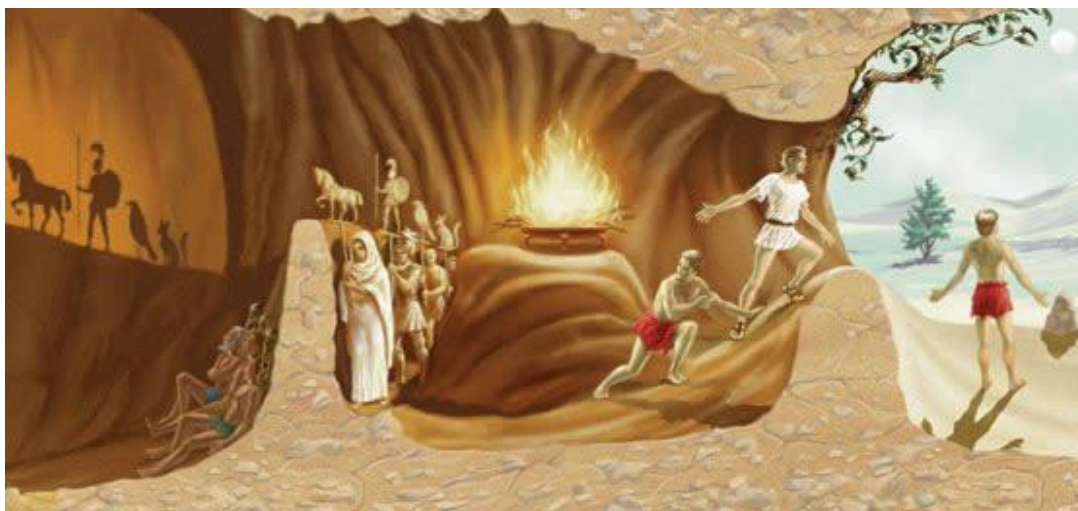
### 3er Módulo

SENTIR

#### Alegoría de la Caverna

Platón describió en su alegoría de la caverna un espacio cavernoso, en el cual se encuentran un grupo de hombres, prisioneros desde su nacimiento por cadenas que les sujetan el cuello y las piernas de forma que únicamente pueden mirar hacia la pared del fondo de la caverna sin poder nunca girar la cabeza. Justo detrás de ellos, se encuentra un muro con un pasillo y, seguidamente y por orden de cercanía respecto de los hombres, una hoguera y la entrada de la cueva que da al exterior. Por el pasillo del muro circulan hombres portando todo tipo de objetos cuyas sombras, gracias a la iluminación de la hoguera, se proyectan en la pared que los prisioneros pueden ver.

Estos hombres encadenados consideran como verdad las sombras de los objetos. Debido a las circunstancias de su prisión se hallan condenados a tomar únicamente por ciertas todas y cada una de las sombras proyectadas ya que no pueden conocer nada de lo que acontece a sus espaldas.



Continúa la narración contando lo que ocurriría si uno de estos hombres fuese liberado y obligado a volverse hacia la luz de la hoguera, contemplando, de este modo, una nueva realidad. Una realidad más profunda y completa ya que ésta es causa y fundamento de la primera que está compuesta sólo de apariencias sensibles. Una vez que ha asumido el hombre esta nueva situación, es obligado nuevamente a encaminarse hacia fuera de la caverna a través de una áspera y escarpada subida, apreciando una nueva realidad exterior (hombres, árboles, lagos, astros, etc. identificados con el mundo inteligible) fundamento de las anteriores realidades, para que a continuación vuelva a ser obligado a ver directamente "el Sol y lo que le es propio", metáfora que encarna la idea de Bien.

La alegoría acaba al hacer entrar, de nuevo, al prisionero al interior de la caverna para "liberar" a sus antiguos compañeros de cadenas, lo que haría que éstos se rieran de él. El motivo de la burla sería afirmar que sus ojos se han estropeado al verse ahora cegado por el paso de la claridad del Sol a la oscuridad de la cueva.

### Ideas para realizar actividades disparadoras desde las metáforas:

Pares contradictorios que se encuentran en la narración de la caverna

<i>Mundo interior</i>	-	<i>mundo exterior</i>
<i>Prisiones</i>	-	<i>libertad</i>
<i>Sombras</i>	-	<i>claridad</i>
<i>Proyección</i>	-	<i>Realidad</i>
<i>Cegado</i>	-	<i>contemplando</i>
<i>Luz de la hoguera</i>	-	<i>Luz del sol</i>

Algunas opciones a tener en cuenta como posibles consignas:

- + Escribir lo que necesiten debajo de cada par contradictorio (con trabajar solo un par contradictorio es suficiente)
- + Trabajar el pasaje entre un par contradictorio y el otro, así como entre el mundo interno de la caverna y el mundo externo había un pasillo por donde circulaban las personas.

La conexión e intermedio entre un par contradictorio y el otro.

Recordar que un par contradictorio puede ser transformado en un par complementario.

¡Anímate a desarrollar con confianza estas consignas!

- ✓ No es necesario que nos envíes un informe de lo que has trabajado.

Gabriel De Marco / leila Ojeda









